



T. Botero Galleries

Original Fine Art to the Trade

Walter Firpo

1903-2002

Firpo was born in San Juan, Puerto Rico in 1903 but moved with his parents to France in 1912 where his father made a fortune in the condensed milk business during WWI.

Firpo received an excellent education in the arts and was noted for his intellectual and artistic abilities.

After the war, he took a job as a bank clerk in Nice and began to explore the intellectual movement in the arts. It was here that he met Albert Gleize, the recognized authority and theoretician of cubism and art moderne. Impressed by the talent of the young Firpo, Gleize mentored him and held a joint exhibition in Nice in 1928. It was the first of many exhibitions for Firpo (often with Gleize). He garnered the attention and admiration of many well-known artists throughout his long and distinguished career. Matisse wrote in 1952 at a joint exhibition, "I am certain that your harmonious and expressive works make a pretty room very appreciative. I see your beautiful values on the walls, warmed by the sun of Marseille."

Besides Nice, Firpo had ateliers in Marseille and Creteil. His works have been acquired by several museums, including Guggenheim.

INFO@TBOTERO.COM

WWW.TBOTERO.COM

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
ET D'ARCHEOLOGIE

FIRPO

VILLE de BOULOGNE-s-MER
JUN à SEPTEMBRE 1968



WALTER FIRPO (1903 -2002)

Peintre, écrivain et poète. Elève d'Albert Gleizes dont il devient l'ami, ainsi qu'entre autre d'Henri Matisse, Giorgio de Chirico, André Lhote, Sonia Delaunay.

Firpo naît à San Juan en 1903. Ses parents s'installent en France dans les années d'après guerre. Firpo suit à Nice un enseignement artistique, il y trouve un premier emploi de clerc de banque et commence à explorer les mouvements intellectuels artistiques français. En 1929 il rencontre Albert Gleizes, autorité et théoricien reconnu du Cubisme et de l'Art Moderne. Séduit par les talents du jeune Firpo, Gleizes expose directement avec lui, et devient son maître et ami. Il écrira au sujet de cette rencontre : " Notre amitié, fondée sur l'esprit, fut immédiate "

En 1931 Firpo séjourne à la communauté de Moly-Sabata fondée par Gleizes. Il croise ainsi Charchoune le Russe, Hone et Jellet les Irlandaises, Dangar l'Australienne.

Puis viennent les années d'indépendance. Firpo s'émancipe du Maître, expose régulièrement à Nice. Il garde ses liens d'amitié avec Giorgio de Chirico et Matisse rencontrés en 1930.

En 1946 Il renoue avec Albert Gleizes définitivement.

De 1950 à 1953 il s'installe dans une communauté protestante. Cette période d'Art Sacré renouvelle sa peinture. En 52 il expose avec Matisse qui écrit à son sujet "je vois vos belles valeurs sur les murs, chauffées par le soleil de Marseille".

Suivent, entre autre, les importantes rétrospectives de son oeuvre à Paris, à la Galerie Jeanne Castel (1955), et à La Galerie du Colisée (1961) .

L'exposition de 1968 à la Galerie Merenciano de Marseille consacre son travail sur le thème de la re-naissance. En 1969, le Musée de Boulogne sur Mer lui commande une exposition sur "la vie quotidienne d'un Port". "J'ai considéré le port et son activité comme un système vibrant polarisé et oscillatoire qui pouvait se relier à la genèse même des formes".

De 1950 à 1970 Firpo reste attaché à sa Provence où il expose régulièrement - et résidence de nombreux artistes investis dans les nouvelles plastiques - mais n'est pas moins en contact avec la vie intellectuelle et artistique parisienne. Il expose aussi à l'étranger et continue en parallèle son travail d'écrivain, enseignant, chercheur et poète. Il correspond activement avec Sonia Delaunay, organise notamment des conférences sur Robert Delaunay, Gleizes, Picasso, Chagall, Cézanne, Van Gogh, Renoir et sur la poésie.

Ainsi, Firpo et Gleizes démontrent que Van Gogh, loin d'être illuminé et fou, était en réalité un artisan patient et consciencieux qui envisageait - avec une lucidité étonnante, trop grande pour son époque - la nécessité d'incarner le mouvement intrinsèque à la physiologie de nos yeux dans la peinture prétendu statique.
Citation Peter Brook

Enfin, Firpo défend l'*Obscurité* poétique, que l'on peut résumer dans la citation de Henri de Régnier au sujet de Mallarmé « *Il y a dans un vers de Mallarmé tous les éléments nécessaires à sa clarté ; seulement ils s'y trouvent éparés, situés au lieu exact de leur utilité pour l'élégance graphique de la phrase .* »

Les petits formats sur papiers de Walter Firpo révèlent particulièrement le propos de l'artiste : l'obscurité poétique (au contraire d'une clarté de sens immédiate) est le moyen de protéger la lente germination de l'oeuvre dans l'esprit du spectateur.

Grand coloriste, il utilise la couleur comme le révélateur de la lumière, de même, ses fragmentations et dé-structurations rythmées, mettent en scène non pas une nature sublimée, mais la nature de sa quintessence.

L'oeuvre de Walter Firpo est tout à la fois d'une *spiritualité céleste* (Gleizes), lumineuse, personnelle, poétique, parfois teintée d'humour, habitée par une lumière intérieure et la lumière du sud.

« *La carrière de Firpo s'est développée à l'écart, dans la solitude de la province, et cela par goût, par volonté, par nécessité d'être. Il s'est nourri pendant trente ans des sortilèges de la Provence.* »

Robert Delagneau, 1969, Conservateur du Musée de Boulogne sur Mer

1928 Salon des Beaux Arts, Nice.

1929 Galerie des Peintres Modernes, Nice. Première exposition particulière faite conjointement avec le maître Albert Gleizes.

1930 Salon de Printemps, Nice. Premier Salon en l'honneur du cubisme français d'Albert Gleizes et de ses disciples de la communauté "de Moly Sabata", de la vallée du Rhône.

Exposition commune : Firpo, Gleize, Evie Hone et Mainie Jellett, artistes Irlandaises, Ben Nicholson et René Pouyaud.

1930 Rencontres avec Giorgio di Chirico résumées dans une étude (numéro de Noël de la Revue "Côte d'Azur").

1931 Séjour à Moly Sabata, communauté artisanale.

1937 Galerie Pétrouff, Nice.

Exposition particulière. Rencontre et amitié avec Roger Martin du Gard (Prix Nobel)

1938 Galerie Milton, rue Rivoli, Nice. Exposition particulière,

1939 Matisse achète une oeuvre de l'artiste à une vente aux enchères, à Nice. (Annotation manuscrite signée : " J'aime beaucoup cette oeuvre que j'ai achetée en 1939" au dos d'une photo.) Il s'agit de la chapelle d'Esieinc.

1947 Exposition particulière, sous le patronage du philosophe Gaston Berger, Marseille

1947 Nombreuses conférences sur Edgar Poe, et son influence sur Baudelaire, Mallarmé, Valéry, à l'Ecole Normale Supérieure d'Aix. Conférences sur Courbet, Cézanne, Gleizes, sur le poète fraternel de l'humain, Walt Whitman, au Centre Universitaire d'Aix sur la poésie moderne, et la peinture américaine des primitifs à l'abstrait, à l'Union des Intellectuels sous le parrainage du Comité France Amérique.

1947 Galerie des Garets, Paris. Conférence sur l'art non figuratif rythmique.

1947 Galerie da Silva, Marseille. Exposition Gleizes, Firpo, Papart.

1948 Galerie Gence, Marseille.

"30 peintures non figuratives", première exposition particulière abstraite à Marseille (conférence débat présidée par Gleizes).

1949 Musée de Nîmes.

Participe à l'exposition "Peinture de notre temps", préface de Michel Seuphor.

1950/53 Période de composition d'art sacré "La création du monde", "La lutte de Jacob", "Le signe de Jonas".

1951/52 Exposition particulière circulante, organisée par les services culturels de l'information en Allemagne (4 villes, 30 peintures)

1952 Première Biennale internationale de Bordighera.

1952 Musée de Toulon. Exposition internationale d'art abstrait. 1952

Exposition internationale d'art abstrait, Cannes.

1953 Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, quai Malaquais, Paris.

Exposition monumentale de Gleizes et de ses disciples

1953 Galleria del Popolo, Turin.

1953 Deuxième Biennale de Bordighera.

1953 Biennale de Menton, "Sélection des peintres de l'Ecole française".

1954 Galerie La Cimaise, Paris.

1954/1955 Galerie du Vieux Port, Marseille. Expositions particulières.

1955 Galerie Jeanne Castel, Paris.

Importante exposition particulière (50 toiles).

1956 Galerie Rolberg, Evian, exp. particulière.

1957 Galerie Octobon, St Paul de Vence (73 oeuvres exposées), exp. particulière.

1958 Galerie Aktuarius, Strasbourg, exp. particulière (causerie Radio et Université).

1959 Galerie Raymond Duncan, Paris.

1959 Exposition du Conseil général, Marseille (achat d'une oeuvre).

1959 Musée de Marseille (achat d'une oeuvre).

1959 Musée Boymans, Rotterdam.

1960 Biennale de Menton.

1960 Musée d'Etat de Wuppertal (Allemagne).

Importante exposition particulière consacrée à l'artiste.

1961 Musée de Kobé (Japon)

1961 Galerie du Colisée, Paris.

Importante exposition particulière, préface de Frank Elgar.

1962 Galerie Spinazzola, Aix en Provence.
Exposition particulière, préface de Frank Elgar.
1963 Galerie Spinazzola, Aix en Provence.
Importante exposition particulière (57 peintures), préface inédite de Gleizes datée de 1947, textes de Camille Rouvier et Chamant, de l'Académie de Marseille. Sous le patronage du Lion's Club.
1966 Galerie Merenciano, Marseille.
Exposition particulière.
1967 Musée d'Aix.
La Provence et les peintres d'aujourd'hui.
1968 Galerie Merenciano, Marseille.
1968 « La Vie Quotidienne d'un Port » Boulogne sur Mer

A partir des années 1970, il travaille et expose principalement en Provence, continue son travail de chercheur, enseigne.
Puis, devenu âgé, il se consacre pleinement à la transmission de l'oeuvre de Gleizes, pour laquelle il oeuvre depuis sa mort en 1953.

Walter Firpo « sans jamais renoncer à son approche très distincte et personnelle de la peinture, devient le grand champion de Gleizes, un des seuls qui se batilla, par des articles, des conférences, et dans une merveilleuse, très large et gigantesque correspondance, à garder son nom vivant après les années difficiles qui suivirent son décès. » Traduction, d'après Peter Brook « Albert Gleizes For and Against the Twentieth Century » Yale University Press - 2001.

PEINTURES

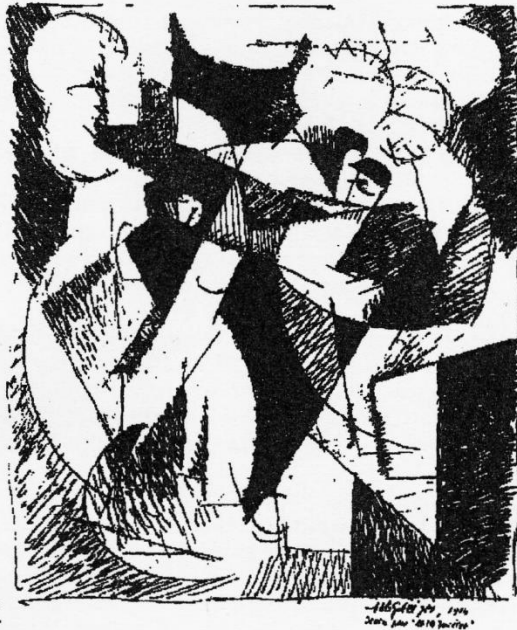
Invitation

**ALBERT GLEIZES
WALTER FIRPO
MAX PAPART**

VERNISSAGE
Vendredi 18 Juin
— à 17 heures —

DU 18 JUIN AU 5 JUILLET
GALERIE da SILVA
67, RUE ST-FERRÉROL - MARSEILLE

Walter Firpo
Lettres
adressées à
L'Association des Amis d'Albert Gleizes

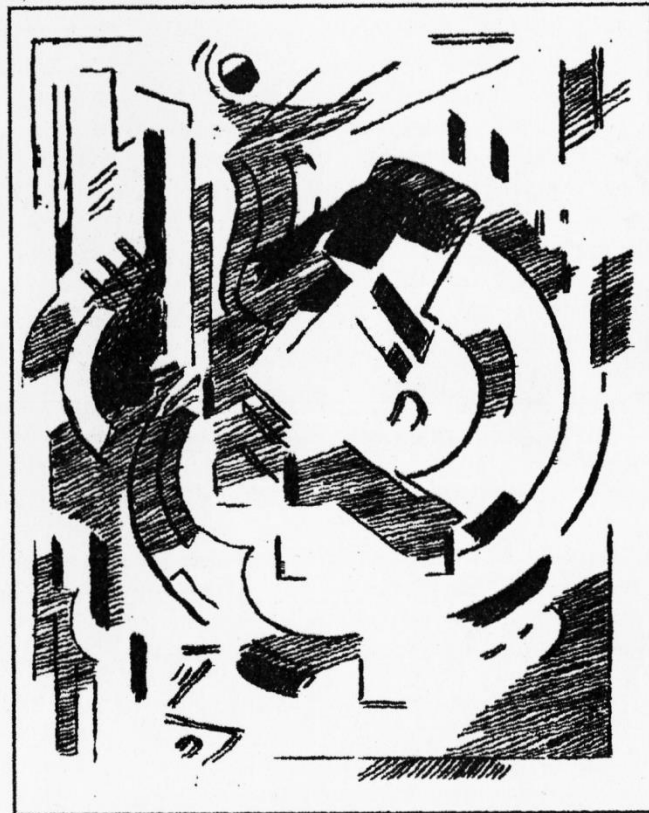


Association des Amis d'Albert Gleizes

Booklets available upon request

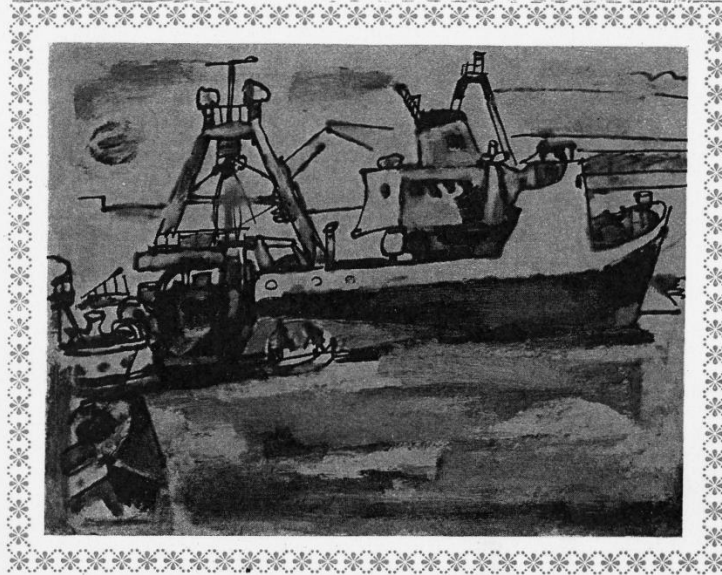
Walter Firpo

**Albert Gleizes -
Cubism with a Future**



Association des Amis d'Albert Gleizes

FIRPO



Tiempo

La Vie Quotidienne d'un Port
(Boulogne-sur-Mer)

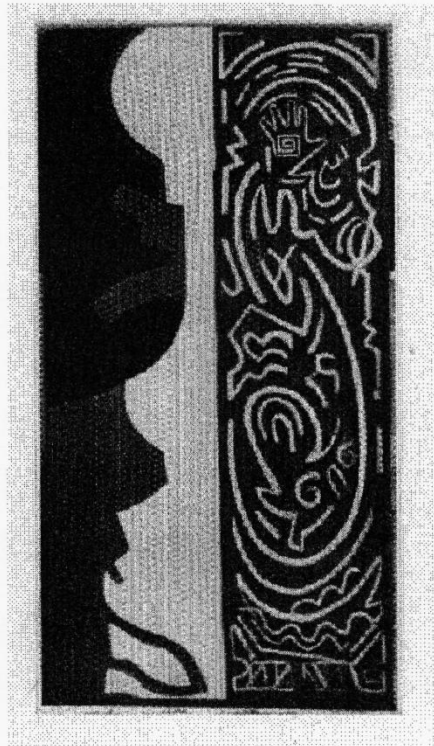
Department of Fine Art
University of Nottingham

EAST KENT & FOLKESTONE ARTS CENTRE

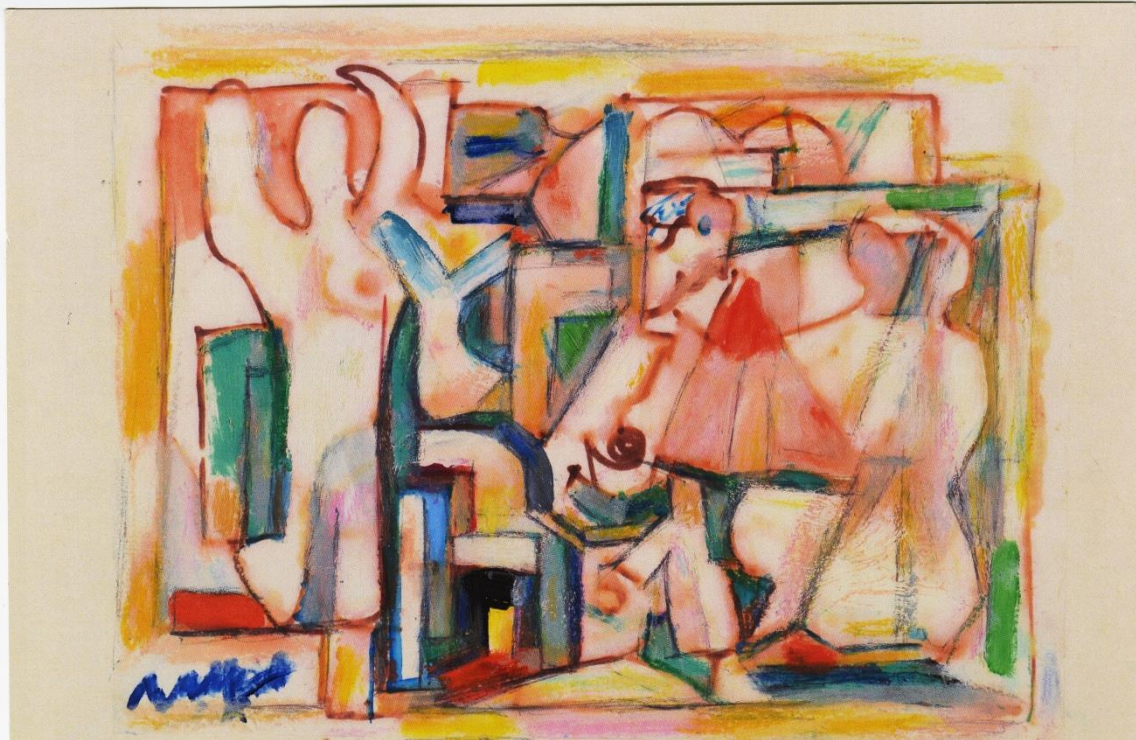
Foreword

It has long been an ambition in the Arts Centre to develop an international link with contemporary art in Europe. With Walter Firpo's 'harbour theme' the link is established which has a double significance, for both Folkestone and Boulogne are twinned towns. Folkestone's own harbour, filled with fishing boats and French and British ferries, becomes a microcosm for the much larger Boulogne. This French artist makes us aware of the similarity and the difference, the paradox that makes the works displayed so exciting. Firpo's vision is ever changing and he quotes an Hindu art treatise of the 6th century: 'the eye in itself is better than the eye painted on the wall.' It is with this *creation* that Firpo is concerned: the making of the painting remains for the artist the fundamental—the finished work a base for further discovery. He says "that before painting a harbour a painter is always compelled to invent it, in order to do so." It is this invention that has remained at the core of art, an ability to fascinate and stimulate. To keep, in the artist's words, "an open ended question." This exhibition is unique in its approach to the subject matter and the qualities present in the artist. In Boulogne we have the first fishing port of France. The harsh lines of its exposed environment are underscored with colour, the shape of its existence drawn through moods of spring optimism, winter fretworks and autumn suns. We are aware of the town living through its days. Time is distilled in the acrylic brilliance of Walter Firpo's paintings.

ROBERT GRAY



Walter Firpo:
Chant pour la main ouvrière de l'homme



Walter FIRPO (1903-2002) « Les baigneuses », 1970, Huile sur papier marouflée sur carton, Signée en bas à gauche, Titrée, datée et contresignée au dos, 21,4x29,5cm